



Sentit artístic i teològic de LA CAPELLA DEL SANTÍSSIM

Una historiadora de l'art m'explicà una anècdota clara. Va portar els seus alumnes al Museu Guggenheim de Bilbao, d'art contemporani, i els hi va dir: «**Nois, si algú vol veure un pastor i un cantí, que no entri**». Oi que s'entén? No podem fer reproduccions fetes en sèrie. L'art no pot ser asèptic, ha de deixar empremta nova i no fer imitacions ensucrades sense risc artístic. Guiats doncs per la teologia us explico ara el sentit de tot plegat:



Plafons vermells: Per què el color vermellós ornamental predomina tant a Sant Antoni? Perquè era el color ornamental que tenia l'església de Sant Antoni. Encara es pot contemplar el color primitiu al sota sostre de l'església, visible i visitable per qui el vulgui veure. Per tant, el color vermellós no és cap invenció o caprici sinó una reproducció de la ornamentació primitiva del temple.

Els tres plafons vermells amb les inicials F; P; S: Són les inicials en llatí en lloança a la Santíssima Trinitat: Gloria **P**atri, et **F**ilio, et **S**piritui Sancto. Noteu com el Fill està a la dreta del Pare com narren les escriptures. Si beneïu amb la mà, davant per davant, com ho fem els mossens, veureu que segueix el mateix ordre que les lletres. Per això el Pare està una mica més alçat que els altres dos plafons, que completant-se amb el retaule de sota crea una creu perfecta.

El retaule: Està compost de la Verge Maria i sota, en diagonal, el sagrari daurat amb una silueta de peix. Si a dalt podem contemplar la figura de la Santíssima Trinitat, la Verge és per a l'Església l'escala per on el Fill de Déu entrà en el món i es feu carn: Cos de Crist. Aquí rau el sentit de la posició de la Verge entre la Trinitat i el sagrari: Maria és la escala per on ens arriba el Salvador.

Origen de Maria com Escala Dei:

Diuen sant Fulgenci i sant Bernat de Claravall: «Maria és l'escala celestial per ella Déu baixa a la terra. (Cf. De adventu Domini sermo II, 5)»

El sagrari: El sagrari és daurat i es percep al seu frontal la imatge d'un peix. Per què un peix? Aquest fou en la Església primitiva el signe cristià de ser deixeble de Jesús. Els cristians perseguits dibuixaven un peix per identificar-se els uns als altres com a tals. A més a més, "Peix" en grec antic s'escriu: ΙΧΘΥΣ, tal com es veu en el sagrari. Significa en el seu acròstic, prenen lletra per lletra: "Jesucrist, Fill de Déu Salvador". A més a més, ens recorda les paraules de Jesús: "Veniu amb mi i us faré pescadors d'homes" (Mt 4,18-22). Ell ens envia a la missió.